

presenta

CORSO DI POESIATERAPIA
per la formazione di poetaterapeute/i
4[^] edizione

POESIATERAPIA: L'INFINITO NON HA FRETTA
POTENZIALITÀ E USO DELLO STRUMENTO POESIA



dal 24 settembre al 15 dicembre 2024

CORSO DI FORMAZIONE PER POETATERAPEUTE/I.

Il presente corso si inserisce nel percorso di formazione di Facilitatore in Poesiaterapia Livello 1 e 2.

Totale ore 85 (27h teoria ONLINE + 48 laboratoriali LIVE + 10 pratica autonoma)
+ ore di eventuale corso di autoformazione (mx 12h) da parte delle/i corsiste/i, % PoesiaPresente, con sede e supervisione offerte gratuitamente dalla scuola

sarà rilasciato attestato di partecipazione

organizzazione

Associazione Culturale Mille Gru

[direzione didattica](#)

Dome Bulfaro

[direzione organizzativa](#)

Simona Cesana

MILLE GRU APS

www.millegru.org - www.poesiapresente.it - www.poetrytherapy.it

Descrizione del corso di Poesiaterapia

POESIATERAPIA: L'INFINITO NON HA FRETTA. POTENZIALITÀ E USO DELLO STRUMENTO POESIA.

L'essere umano è una locanda,
ogni mattina arriva qualcuno di nuovo.
(Gialal ad-Din Rumi)

L'infinito non ha fretta, ci insegnano ogni giorno le chioccioline e altri coltivatori che trasformano il mondo con cura. Occorrono i giusti spazi e tempi per decifrare le mappe esistenti dentro le parole, i gesti e i silenzi. Occorrono teoria, creatività e tanto sano pragmatismo per acquisire consapevolezza di sé e del principale mezzo con cui la/il poetaterapeuta opera: la poesia.

Per questa ragione volevo che questo modulo di 85 ore si concentrasse sulle caratteristiche che lo strumento poesia possiede in potenza, e come queste potenzialità possano essere messe in gioco in un percorso di poesiaterapia.

Il nucleo teorico/pratico di 32h (27+5) pone il focus su tre aspetti salienti del mestiere di poetaterapeuta: codice etico, ruolo della narrazione (non solo poetica in senso formale) e sua natura simbolica.

La parte laboratoriale, 53h (48+5), complementare e intrecciata a quella teorico-pratica, è stata concepita per mettere bene a fuoco e approfondire in modo esperienziale le componenti della poesia in quanto strumento terapeutico. I valori potenziali della poesia che possiamo trasformare in canali di guarigione e che in queste 48h di laboratori dal vivo si andranno a scandagliare sono i seguenti: valore energetico-vibrazionale, valore creativo-espressivo, valore narrativo, valore ritmico-prosodico, valore retorico-sonoro, valore di risonanza, valore simbolico, valore immaginifico, valore rituale, valore relazionale. Un percorso verticale, lento e intenso, con una casa/poesia che scopriamo sempre più capace di fare casa, essere riparo dalle infinite potenzialità di cura, come possiamo ben assaporare in questa stanza finale della poesia di Antonella Anedda "Spazio dell'invecchiare":

(...)

Senti come guadagni la via del corridoio.
Non è scontato il passo col respiro.
Conta i mattoni pensando ai ciottoli di fiume
all'acqua che ti fasciava il piede
ricorda quanta tenacia c'è voluta a decifrare
le mappe dentro alle parole.

Dome Bulfaro, direttore didattico

A chi è rivolto

Questo programma è stato pensato in particolar modo per coloro che hanno già seguito i nostri corsi propedeutici precedenti (a cui sarà data priorità nell'iscrizione) e vogliono completare il monte ore per ottenere il certificato di Facilitatore in poesiaterapia livello 1 o avviare il percorso di Facilitatore livello 2. I posti liberi saranno disponibili per nuovi iscritti, o per chi ha già seguito i corsi precedenti in modo più saltuario.

Il corso è consigliato a poeti, docenti, bibliotecari, psicologi, psicoterapeuti, educatori, counselor, universitari e, in generale, a operatori che lavorano in ambiti sociali, sanitari, educativi, culturali. E anche a coloro che vogliono esplorare le potenzialità della poesia come "strumento" di crescita e consapevolezza.

Articolazione del corso

Il percorso è articolato in:

27h Teoria/pratica (online su ZOOM)

6h Codice etico di Poesiaterapia **Dome Bulfaro**

6h Poesiaterapia clinica con fragilità mentali 6h **Dott. Paolo Manzalini**

3h Il simbolo in Psicologia e Poesia (Jung, Hillman) **Luca Buonaguidi**

6h Fiabaterapia e poesioterapia **Francesca Matteoni**

6h Medicina narrativa (con poesia) **Vincenzo Alastra**

48h laboratori

(dal vivo sabato e domenica, nella nostra sede di MONZA)

12h Aspetto prosodico (ritmo, armonia e melodia). Lettura in poesioterapia **Dome Bulfaro** (4.5h) e L'uso delle canzoni in poesioterapia **Luca Buonaguidi** (7.5h)

12h Aspetto simbolico nella modellistica psicofisiologica (simbologia della parola e fonosimbolismo) **Sara Della Giovampaola**

12h Aspetto retorico (le figure retoriche di suono) **Leonora Cupane**

12h Aspetto rituale/immaginario (Poesiaterapia e sciamanesimo) **Dome Bulfaro** (4.5h) **David Rossato** (7.5h)

+ 10h Pratica autonoma (studio, approfondimenti)

+ x ore da definire (max 12 ore) per eventuale corso di autoformazione che dipende dalla volontà e disponibilità delle/i corsiste/i.

Acquisto corso intero oppure singoli moduli

Per chi non volesse affrontare il percorso di formazione nella sua interezza sarà possibile iscriversi a uno o più moduli.

L'intero percorso avrà un costo forfettario rispetto ai moduli acquistati singolarmente (si vedano la proposta economica e il regolamento in fondo al documento).

I posti sono limitati, le iscrizioni saranno raccolte fino a esaurimento posti.

Precedenza di iscrizione

Sarà data precedenza a coloro che intendono iscriversi all'**intero percorso** (da confermare entro il 10 settembre 2024); chi fosse interessato a iscriversi a uno o più moduli singolarmente, può comunque contattare la Segreteria per opzionare la propria iscrizione al Modulo di interesse.

**FACILITATORE IN POESIATERAPIA
RICONOSCIUTO
DA POESIAPRESENTE - SCUOLA DI POESIATERAPIA**

Il presente *Corso propedeutico* è funzionale, per chi volesse dare continuità al proprio percorso, alla formazione di *Facilitatore in Poesiaterapia livello 1 (Base)*. Essendo strutturato a Moduli, è anche adatto a chi vuole iniziare il percorso non avendo frequentato le edizioni precedenti (previa disponibilità dei posti).

Per approfondire l'offerta formativa **richiedi il piano didattico** di per costruire la tua formazione personalizzata come ***Facilitatore in Poesiaterapia. Formazione livello 1 (Base)***.

Richiedi il piano didattico scrivendo a segreteria@poesiapresente.it

Parte 1: teorica

MOD 1 - 6h Codice etico di Poesiaterapia Dome Bulfaro

(Area 2. Poesiaterapia)

MOD 2 - 6h Poesiaterapia clinica con fragilità mentali Paolo Maria Manzalini

(Area 2. Poesiaterapia)

MOD 3 - 3h Il simbolo in Psicologia e Poesia (Jung, Hillman, ...) Luca Buonaguidi

(Area 1. Psicologia Generale)

MOD 4 - 6h Fiabaterapia e Poesiaterapia Francesca Matteoni

(Area 2. Biblioterapia)

MOD 5 - 6h Medicina narrativa (con poesia) Vincenzo Alastra 6h

(Area 2. Biblioterapia)

5h studi/pratiche

(Area 2. Poesiaterapia)

Parte 2: pratica

MOD 6 - 12h Aspetto espressivo/prosodico (ritmo, armonia e melodia). Lettura espressiva in poesiaterapia Dome Bulfaro (4.5h) e L'uso delle canzoni in poesiaterapia Luca Buonaguidi (7.5h)

(4h Area 2 Lettura poetica espressiva in Poesiaterapia e 8h Area 2 Poesiaterapia)

MOD 7 - 12h Aspetto simbolico nella modellistica psicofisiologica (simbologia della parola e fonosimbolismo) Sara Della Giovampaola

(Area 1. Psicologia Generale/Area 2 Poesiaterapia)

MOD 8 - 12h Aspetto retorico (le figure retoriche di suono) Leonora Cupane

(Area 3 Pratiche in Poesiaterapia)

MOD 9 - 12h Aspetto rituale/immaginario (Poesiaterapia e sciamanesimo) Dome Bulfaro (4.5h) David Rossato (7.5h)

(4h Area 2 Lettura poetica espressiva e 8h Area 3 Pratiche in Poesiaterapia)

5h esercizi pratici lavoro autonomo

(Area 2. Poesiaterapia)

Parte 3: autoformazione

MOD 10 - (ore da definire) laboratorio di autoformazione tirocinanti

(Area 4. Poesiaterapia)

Calendario Moduli e struttura oraria

CALENDARIO IN SINTESI

SETTEMBRE 2024

martedì 24 e giovedì 26 settembre ore 18-21 ONLINE

MOD 1 - Dome Bulfaro Codice etico di Poesiaterapia

OTTOBRE 2024

martedì 1 e martedì 8 ottobre ore 18-21 ONLINE

MOD 2 - Paolo Maria Manzalini Poesiaterapia clinica con fragilità mentali 6h

martedì 15 ottobre ore 18-21 ONLINE

MOD 3 - Luca Buonaguidi Il simbolo in Psicologia e Poesia (Jung, Hillman)

sabato 19 ottobre ore 14.30-19 e **domenica 20 ottobre** ore 9-13 14-17.30 DAL VIVO

MOD 6 - Dome Bulfaro e Luca Buonaguidi Lettura in poesiaterapia e uso delle canzoni in poesiaterapia

NOVEMBRE 2024

martedì 5 e martedì 12 novembre ore 18-21 ONLINE

MOD 4 - Vincenzo Alastra *Medicina narrativa (con poesia)* Aspetto narrativo della poesia

sabato 9 novembre ore 14.30-19 e **domenica 10 nov.** ore 9-13 14-17.30 DAL VIVO

MOD 7 - Sara Della Giovampaola *Dal suono alla parola: il rapporto circolare tra contenuto e forma.* Aspetto simbolico nella modellistica psicofisiologica (fonosimbolismo della parola)

sabato 23 novembre ore 14.30-19 e **domenica 24 novembre** 9-13 14-17.30 DAL VIVO

MOD 8 - Leonora Cupane *Un linguaggio che intesse e ricuce* Aspetto retorico (le figure retoriche)

DICEMBRE 2024

martedì 3-10 dicembre ore 18-21 ONLINE

MOD 4 - Francesca Matteoni *Indossare l'altro. Guarire e rinascere nelle fiabe* (Fiabaterapia e Poesiaterapia)

sabato 14 dicembre ore 14.30-19 e **domenica 15 dic.** ore 9-13 14-17.30 DAL VIVO

MOD 9 - Dome Bulfaro e David Rossato *Poesiaterapia e sciamanesimo* (Aspetto rituale/immaginario della poesia)

SETTEMBRE

MODULO 1 - teorico

martedì 24 e giovedì 26 settembre ore 18-21 ONLINE

Dome Bulfaro

Descrizione

Codice etico di Poesiaterapia 6h

Aspetti di pratica professionale responsabile

La coltivazione della più alta qualità relazionale e professionale, non può che passare dalla comprensione profonda del Codice etico del biblio/poetaterapeuta, che indica gli standard di comportamento da tenersi con: 1- Gli utenti; 2- I colleghi biblio/poetaterapeuti; 3- I datori di lavoro; 4- Gli altri professionisti; 5- La comunità; 6- Il Paese in cui si opera.

Il presente modulo, dopo aver offerto una panoramica dei codici etici impiegati delle più importanti realtà internazionali di Biblio/Poesiaterapia, entra nel dettaglio del Codice Etico redatto dallo stesso Bulfaro per la BIPO, andando ad analizzare punto per punto, non solo i comportamenti deontologici doverosi da tenersi ma anche quelli che aiutano ad affrontare situazioni e a svolgere al meglio la professione di poetaterapeuta.

(<https://www.associazionebipo.it/codice-etico/>)

OTTOBRE

MODULO 2 - teorico

martedì 1 e martedì 8 ottobre ore 18-21 ONLINE

Paolo Maria Manzalini

Descrizione

Poesiaterapia clinica con fragilità mentali 6h

Aspetto psichico (potenza immaginifica della poesia)

Il silenzio, la parola, il gesto sono tre dimensioni comunicative di ordinaria esperienza ma di potenzialità sorprendente.

Anche nella pratica di chi lavora a contatto di persone con difficoltà psicologiche o con disagio psichico grave queste tre modalità comunicative vengono utilizzate continuamente come veri e propri strumenti. Con essi si interviene, sia nelle interazioni ordinarie ma anche in attività strutturate, per aumentare la consapevolezza, per allentare blocchi emotivi, per tracciare ipotesi alternative alla propria narrativa prevalente, per individuare elementi di speranza.

Intervenendo su e con queste dimensioni migliorano non solo il benessere della persona che si ha di fronte ma anche quello di chi propone l'intervento.

MODULO 3 - teorico

martedì 15 ottobre ore 18-21 ONLINE

Luca Buonaguidi

Descrizione

Il simbolo in poesia e in psicologia 3h

Aspetto psichico (potenza immaginifica della poesia)

Per distese di tempo incalcolabili l'uomo si è affidato a una ideazione che oggi valutiamo poetica, basata su immagini vissute, in altre parole simboli. La psicoanalisi ha scoperto che sono realtà psichica che agisce sulla realtà fisica. Le neuroscienze dimostrano che vengono sentiti immediatamente e solo dopo possono esser compresi. Il terapeuta sa che fraintenderli o ignorarli può trasformarli in sintomi. Il poeta che non può proprio farne a meno. Per questi ed altri motivi nella Poetry Therapy è centrale "l'utilizzo terapeutico dei simboli". Ci hanno aiutato durante l'evoluzione della specie umana e possono aiutarci a vivere nell'arco di vita, perché tutto ciò che vediamo è anche qualcos'altro. Perché ci sono "due mondi e io vengo dall'altro", scriveva Cristina Campo. Grazie a poeti come lei, psicologi come Jung, Hillman e altri, compiremo questa esplorazione nel mondo dei simboli.

MODULO 6 - pratico

sabato 19 ottobre ore 14.30-19 e **domenica 20 ottobre** ore 9-13 14-17.30 DAL VIVO
Dome Bulfaro (4.30h) e **Luca Buonaguidi** (7.30h)

Descrizione

Lettura di poesie e uso delle canzoni in Poesiaterapia 12h

Aspetto prosodico (ritmo, armonia e melodia)

La lettura di poesie da parte del facilitatore di poesiaterapia segue, in generale, delle modalità precise, tuttavia ogni tipo di utenza con cui si lavora, ogni tipo di percorso richiede, a seconda degli obiettivi che il facilitatore si pone, delle abilità che appartengono alla lettura espressiva in tutte le sue potenzialità: quando seguire l'isoprincipio di Leedy e quando l'*allopincipio*? Come leggere ad esempio, con fine curativo, un testo poetico ad anziani presso una casa di riposo, a malati di Alzheimer, adolescenti demotivati, un gruppo di adulti appassionati di letteratura, preadolescenti con disturbo da deficit di attenzione/iperattività (ADHD), bambini che attuano o subiscono comportamenti di bullismo? Bulfaro offre un campionario di possibilità sperimentate in prima persona sul campo, riferendosi in generale al ruolo che in un percorso di poesiaterapia può giocare la musicalità del testo poetico, e in particolare al ruolo che possono giocare ritmo, linea armonica e melodica della poesia.

Il secondo giorno il laboratorio "Uso delle canzoni in poesiaterapia" sarà condotto in continuità con quanto svolto il primo giorno, da Luca Buonaguidi che scrive: "Oggi è esperienza comune entrare in contatto con la poesia attraverso le canzoni. Lungi dall'essere entità con un distinto processo creativo dalla musica, la poesia nasce dal ritmo nella notte dei tempi e solo in seguito si fa, anche, simbolo. La poesia è un respiro, lungo o corto, chiuso o aperto, sofferto o entusiasta e nasce dalla voce, dal suono, prima che sulla carta, dal pensiero. Dal dopoguerra le canzoni sono tornate ad essere le poesie più conosciute presso le masse e oggi non c'è una singola persona che possa dire di non essere mai rimasta colpito dall'ascolto di una di esse. Altresì sono numerosi coloro che traggono beneficio dall'ascolto e/o la composizione di canzoni, un giovamento che può diventare strumento per prendersi cura del Sé e dell'Altro. Vediamo come, insieme. Intanto non dimenticare le canzoni che ti hanno salvato la vita."

MILLE GRU APS

www.millegru.org - www.poesiapresente.it - www.poetrytherapy.it

NOVEMBRE

MODULO 4 - teorico

martedì 5 e martedì 12 novembre ore 18-21 ONLINE

Vincenzo Alastra

Descrizione

Medicina narrativa (con poesia) 6h

Aspetto narrativo della poesia

Nel corso dei seminari verrà posta l'attenzione su come l'arte poetica possa essere considerata e praticata come forma di Breve Essenziale Narrazione (BEN) che attiene alla possibilità di raccontare di sé, appunto, in modo breve ed essenziale, quindi alla possibilità di accedere a nuove rappresentazioni e significazioni.

Verranno in primo luogo messi in chiaro alcune premesse epistemologiche e alcuni presupposti propri della medicina narrativa e, più in generale, di un approccio narrative-oriented che può essere fatto proprio dai professionisti della cura (*epiméleia*), vale a dire da chi opera in ambito sanitario (medici, infermieri, psicologi, ecc.), ma anche da chi si impegna in ambito educativo e sociale (educatori, assistenti sociali, insegnanti, ecc.) in favore della fioritura dell'Altro.

Sulla base degli interessi emergenti potranno essere presentati progetti e casi emblematici diversi. Una parte significativa degli incontri sarà dedicata a esemplificazioni ed esercitazioni al fine di consentire di "pensare insieme" le modalità di "utilizzo" della parola poetica e di strumenti espressivo-narrativi nell'ambito della relazione di cura. La sperimentazione diretta da parte dei discenti (attraverso esercitazioni e giochi didattici) del "vantaggio poetico" intende consentire ai discenti di apprezzare in maniera esperienziale quanto e come il ricorso alla poesia possa dimostrarsi una porta d'accesso privilegiata per entrare in contatto con i mondi di significato di pazienti, educandi ecc., ma anche di professionisti sanitari, sociali ed educativi operanti in contesti diversi, permettendo, nel contempo, di cogliere la complessità insita nella progettazione e messa in atto, nei loro contesti di cura, di interventi analoghi.

MODULO 7 - pratico

sabato 9 novembre ore 14.30-19 e **domenica 10 nov.** ore 9-13 14-17.30 DAL VIVO

Sara Della Giovampaola

Descrizione

Dal suono alla parola: il rapporto circolare tra contenuto e forma. 12h

Aspetto simbolico nella modellistica psicofisiologica (fonosimbolismo della parola)

Dal vocalizzo pre-semanticò all'espressione linguistica vi è un percorso maturativo che la poesia è in grado di ripercorrere attraverso i codici del verso. Il corso evidenzia come la vibrazione sonora nasca da una complessa risonanza psicofisica di cui il corpo in generale e la gestualità in particolare sono strumento strutturale. Il corso affronterà sul piano teorico e con esperienze pratiche guidate il legame tra espressione vocale, corpo ed emozioni individuando i processi di costruzione del *sensò* proprio attraverso il vissuto corporeo del suono. La fioritura del suono e della parola come gesto posturale evidenziano la concretezza

MILLE GRU APS

www.millegru.org - www.poesiapresente.it - www.poetrytherapy.it

dell'onomatopea e del fonosimbolismo come base di costruzione semantica del linguaggio in generale. Il linguaggio poetico specificamente, in grado di evocare immagini e vissuti emozionali, è un potenziale strumento privilegiato di esplorazione della struttura linguistica identitaria preformata in grado di raggiungere livelli regressivi cosiddetti *protomentali* annodati attorno a questioni esistenziali cruciali talvolta traumatiche e/o patogenetiche. Il percorso fonosimbolico, dall'esperienza corporea all'esperienza di astrazione, può porsi al servizio di una ricostruzione-riappropriazione emozional-linguistica che passa attraverso l'elaborazione psichica.

MODULO 8 - pratico

sabato 23 novembre ore 14.30-19 e **domenica 24 novembre** 9-13 14-17.30 DAL VIVO

Leonora Cupane

Descrizione

Un linguaggio che intesse e ricuce 12h

Aspetto retorico (le figure retoriche)

In questo laboratorio faremo esperienza di come la poesia, definita da Paul Valéry "una lunga esitazione fra senso e suono", sia benefica per l'organismo, inteso come totalità mente-corpo, grazie ai suoi specifici strumenti: ritmo, allitterazioni, rime, anafore, sinestesie, metafore, ossimori e altre figure retoriche, compiono un incessante lavoro di dialogo e riconnessione fra pezzi dell'esperienza separati o contrastanti. La poesia riequilibra le polarità di cui siamo costituiti e consente una riunificazione fra sé e il mondo, fra parti di sé, fra aspetti apparentemente lontani della realtà, configurandosi come l'unico linguaggio verbale "totale", in cui corpo e mente cooperano per dare vita a un senso di pienezza e armonia

MILLE GRU APS

www.millegru.org - www.poesiapresente.it - www.poetrytherapy.it

DICEMBRE

MODULO 5 - teorico

martedì 3-10 dicembre ore 18-21 ONLINE

Francesca Matteoni

Descrizione

Indossare l'altro. Guarire e rinascere nelle fiabe 6h

Fiabaterapia e poesiaterapia

Entrare nel mondo della fiaba significa prima di tutto perdersi. Indossare una pelle animale, subire un mutamento per sortilegio, viaggiare in terre selvatiche e remote, imparare a tornare al nucleo del nostro essere a luogo chiamato casa. Durante questo corso rileggeremo insieme ed esploreremo fiabe come I cigni selvatici, Pelle d'Asino, A est del sole, a ovest della luna, Cenerentola, Il ginepro, Il brutto anatroccolo per addentrarci nel tema dell'identità, dell'altro in noi, delle comunità accoglienti oppure pericolosamente normalizzanti. Ragioneremo sulla fiaba smontandola e decidendo altri finali per noi, quali nuovi protagonisti dell'intreccio. E naturalmente scriveremo, in prosa e poesia, a partire da elementi narrativi, immagini e illustrazioni e altri media come canzoni o video.

MODULO 9 - pratico

sabato 14 dicembre ore 14.30-19 e **domenica 15 dic.** ore 9-13 14-17.30 DAL VIVO

Dome Bulfaro (4.30h) **David Rossato** (7.30h)

Descrizione

Poesiaterapia e sciamanesimo 12h

Aspetto rituale/immaginario della poesia

Gli assunti di questo laboratorio sono che l'arte sia una delle porte sui regni non ordinari del sacro e che l'arte poetica possa essere un modo per utilizzare il potere spirituale intrinseco alle parole, come veicolo di cura. Attraverso pratica, disciplina e ricerca di equilibrio tra mente e anima individuale, è possibile aprire la porta del cuore e questo canale consente all'ispirazione e alla guida intuitiva di scorrere dentro di noi dall'anima universale (che risiede sempre nel mondo non ordinario), trasmettendo guarigione spirituale. Grazie alle tecniche sciamaniche, possiamo diventare, come dicono i Navajo, "osso cavo" o "canna vuota" e permettere questo passaggio, in modo da poter utilizzare questa energia sacra nella propria poesia terapia. Infatti le parole - come dice Sandra Ingerman - sono potere, sono semi. Ogni volta che pronunciamo una parola piantiamo un seme dentro di noi, dentro gli altri e dentro il mondo. Questo seme/potere, veicolato dalla giusta intenzione, può diventare un prezioso alleato, se non addirittura un presupposto, di ogni azione di aiuto. Impareremo a farlo grazie ad antiche e specifiche pratiche sciamaniche, volte ad instaurare un rapporto diretto con la dimensione spirituale, partendo dalla spiritualità immanente a tutto ciò che esiste, compresi noi stessi.

data da definirsi

MOD 10 - AUTOFORMAZIONE

Descrizione

Laboratorio di Autoformazione per tirocinanti max 12h DAL VIVO

Area 4 percorsi personalizzati. Data da definirsi con il gruppo e la scuola PoesiaPresente

Una parte delle ore di tirocinio si possono svolgere attraverso dei laboratori di autoformazione la cui attivazione o meno dipende dalla volontà delle e dei corsiste/i.

Riportiamo di seguito, ad esempio, per comprendere meglio di cosa si tratta quanto ideato dal primo gruppo di poetaterapute/i in formazione, che hanno di fatto inaugurato questa pratica e che la scuola, verificati i significativi risultati ottenuti, ha deciso di inserire come pratica strutturale del corso di formazione della scuola PoesiaPresente. L'esempio indica chi ha condotto il lab, la loro durata e le ore riconosciute alle corsiste/i per quanto svolto o fruito.

Laboratori condotti dalle/i corsiste/i in data 18-19 maggio 2024: M.A. "Alla ricerca del nostro ben-essere: una esplorazione poetica iniziale" 2h; M.P. "David Henry Thoreau, ovvero la via del selvatico. Laboratorio poetico in cammino" 1,5h; A.B. "Il lutto è un passaggio" 3,5h; S.B. "Dal movimento alla parola: tradurre il gesto in poesia" 3h; G.T. e M. P. "Intro, restituzioni e congedo laboratori" 2h.

Biografie Formatori

Domenico Bulfaro. Esperto di Poesiaterapia, poeta, performer, artista visivo, editore, si dedica alla poesia (di cui sente un servitore) e all'arte ogni giorno dell'anno.

È uno degli autori italiani più attivi e decisivi nel divulgare e promuovere la poesia performativa; ed è il principale divulgatore in Italia della poetry therapy/poesiaterapia. Dal 2021 è docente di Poesiaterapia e Lettura espressiva poetica presso l'Università degli Studi di Verona, nel pionieristico Master in Biblioterapia. Come poeta è stato invitato dagli Istituti Italiani di Cultura per rappresentare la poesia italiana in Scozia (2009), Australia (2012), Brasile (2014), Argentina (2020/21) e Germania (2022).

Nel 2013 ha ideato e fondato con C. Sinicco e M. Ponte la LIPS - Lega Italiana Poetry slam, family che ha permesso lo sviluppo in tutta Italia della poesia performativa oltre che, naturalmente, della slam poetry. Mentre dieci anni dopo, nel 2023, ha ideato e fondato con M. Dalla Valle, P. M. Manzalini e I. Monge la BIPO - Associazione Italiana Biblioterapia e Poesiaterapia, prima associazione di categoria rappresentante di queste due arti terapie.

Ha co-fondato e dirige artisticamente il gruppo di ricerca poetica Mille Gru di Monza (2006), poi costituitasi in associazione (2007) e casa editrice specializzata in poesia (2008), nonché gruppo curatore di Poetry therapy Italia (2020), la rivista di riferimento della Poesiaterapia italiana e internazionale da lui ideata e diretta. Ha fondato e dirige (con Simona Cesana) PoesiaPresente - Scuola di Poesia (2020), prima scuola italiana di poesia performativa, scrittura poetica e poesiaterapia, sempre gestita insieme al gruppo Mille Gru. Come critico e studioso ha pubblicato *Guida liquida al Poetry slam* (Agenzia X, 2016) e ha tradotto con Sara Rossetti Poetry Therapy. Teoria e pratica di Nicholas Mazza (Mille Gru, 2019).

Ha ideato una delle tecniche di poesiaterapia risultate tra le più efficaci, la *Scrittura Kintsugi®*, illustrata nel suo libro *Così va molto meglio. Nuove pratiche di Poetry Therapy* (Mille Gru, 2017). Le sue pratiche di poesiaterapia si sono sviluppate dal 2009 in Italia e all'estero, negli ospedali di Lecco, Milano, Lugano, il Coasit di Melbourne, in collaborazione con l'Hospice di Monza e presso altri enti. "Buona poesia!" È il modo da lui ideato di dire buongiorno e sorridere alla vita. www.domebulfaro.com

Paolo Maria Manzalini (Napoli 1963) medico, psicologo clinico, psicoterapeuta si occupa di cura e riabilitazione psichiatrica dal 1992, prima in contesti residenziali e da dieci anni in contesti territoriali. Attualmente Responsabile della Struttura Semplice dell'Area Territoriale Psichiatrica della ASST di Vimercate. Promotore con l'Equipe del CPS di Vimercate della rassegna Far Rumore – Azioni per la salute mentale. Da sempre attento alla parola come fondamento dell'incontro e della comunicazione tra gli umani, negli ultimi cinque anni ha ripreso ad approfondire l'espressione teatrale e ha preso parte alla edizione 2017-18 del Corso di TeatroPoesia condotto da Domenico Bulfaro presso il Teatro Binario 7 di Monza. Responsabile Comitato Scientifico di Lì sei vero – Festival Nazionale di Teatro e Disabilità.

Luca Buonaguidi (1987, Pistoia) ha una lunga frequentazione con l'Asia e vive sull'Appennino tosco-emiliano. Psicologo specializzando in Psicoterapia Bioenergetica e preparatore mentale nell'ambito della psicologia dello sport, si occupa del rapporto tra poesia e psicologia dal 2012 ed è membro del comitato scientifico della redazione di Poetry Therapy Italia e autore di *La terapia della poesia* (Mille Gru, 2022).

Ha scritto saggi musicali, quaderni di viaggio, libri di poesia e suoi scritti compaiono su varie antologie, riviste, radio e blog.

Tra essi ha curato con Francesca Gori *L'isola che c'è* – Un laboratorio autobiografico in comunità, il primo libro in Italia scritto dai pazienti delle comunità terapeutiche. Promotore di festival di controcultura, collabora come co-autore di testi e altri progetti multimediali con musicisti e fotografi. Utilizza quotidianamente la Poetry Therapy nella clinica con i propri pazienti e all'interno di interventi nelle scuole, svolgendo formazione a tema per istituzioni e associazioni.

Per ulteriori dettagli il suo sito è www.lucabuonaguidi.com

Vincenzo Alastra. Dall'anno 2000 Professore a Contratto presso l'Università di Torino – Dipartimento Culture, Politica e Società.

Responsabile del Servizio Formazione e Sviluppo Risorse Umane dell'ASL BI – Biella.

Membro del Comitato Scientifico del *Caring Education Research Center* (CERC) - Centro di Ricerca Interdipartimentale dell'Università degli Studi di Verona diretto dalla Prof.ssa Luigina Mortari.

Membro del Consiglio Scientifico del *Cestriell* - Centro Studi e Ricerche sull'Educazione e il *Lifelong Learning* dell'Università di Bologna.

Autore e curatore di diversi saggi e libri in tema di medicina narrativa e pratiche di cura centrate su un approccio narrativo.

Direttore della collana: “*Ambienti narrativi e pratiche di cura.*”, per la casa editrice Pensa MultiMedia (Lecce – Brescia).

Sara Della Giovampaola, Psicologa, docente di *psicofisiologia psicodinamica* e di *narrazione e poesia-terapia* presso il Master di Arti-terapie ad orientamento psicofisiologico di Roma, svolge attività clinica applicando le tecniche riabilitative Psicofisiologiche. Socia fondatrice di AEPCIS. Ha pubblicato con Vezio Ruggieri *Il collo e le sue rughe* (Edup, Roma 2002); *Il trattamento psicofisiologico in Psicologia e Riabilitazione* (E.U.R., Roma 2004); *La condizione esistenziale nella terza età: un approccio psicofisiologico e arte-terapico* (E.U.R., Roma, 2008). Autrice di articoli di narrazione e poesia in psicologia tra cui: *Tatto e linguaggio: un rapporto circolare* (in *Linguaggio e percezione. Le basi sensoriali della comunicazione linguistica*. Carocci Ed., Roma 2002); *Il potere dell'immaginazione: psicofisiologia dell'ascolto fiabesco* (Arti Terapie, N. 3/4 mar-aprile 2004); *In ascolto de L'infinito di Giacomo Leopardi* (Il Politecnico le scienze le arti. 2012 N 1-3 41-70); *Le radici esperienziali corporee del linguaggio* (Psicoterapia Analitica Reichiana N 1,2019); *La discesa agli inferi e l'elevazione spirituale: un viaggio psicofisiologico dalla pesantezza alla leggerezza* (Poetry Therapy Italia 4 giugno 2021); *l'esperienza ritmico-prosodica dell'Identità di Genere e della relazione interpersonale* (Il Politecnico 1-2 2022).

Leonora Cupane è una psicologa, psicoterapeuta della Gestalt, specialista in metodologie autobiografiche nelle relazioni d'aiuto (è stata docente e collaboratrice scientifica della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari) e studiosa appassionata di poesia come forma di cura. Vive a Palermo ma conduce laboratori di autobiografia e poetry therapy anche nel resto d'Italia. Ha fondato la scuola di scrittura narrativa d'invenzione Nientetrucchi e coordina un agriturismo letterario dove sta realizzando un bosco poetico.

Francesca Matteoni (1975) è poeta e scrittrice. Cura pubblicazioni su magia e tarocchi per l'editore White Star. Tra i suoi ultimi libri *Ciò che il mondo separa* (Marcos y Marcos, 2021); *Io sarò il rovo. Fiabe di un paese silenzioso* (effequ, 2021), il romanzo *Tundra e Peive* (nottetempo 2023); la riedizione ampliata di *Appunti dal parco* (Vydia, 2023) e il saggio *Il famiglio della strega. Sangue e stregoneria nell'epoca moderna* (effequ 2024). Insieme a

Cristina Babino e Laura Di Corcia ha curato l'antologia tematica *Incantamenti* (Vydia 2024) che raccoglie le voci di venti poetesse italiane. Insegna corsi di antropologia, storia e letteratura presso un'università americana di Firenze. Collabora alle riviste online *L'indiscreto* e *Kobo*. Il suo ripostiglio si trova qui: <http://orso-polare.blogspot.com/>

David Rossato è visual designer, counselor, compositore. Affascinato dall'utilizzo del suono nelle relazioni d'aiuto e, soprattutto, dalle pratiche di cura in uso in molte culture tradizionali e mistiche, dopo il conseguimento di un master triennale in Gestalt Counseling, ha iniziato ad interessarsi alla psicologia transpersonale (formandosi in Reiki, Biotransenergetica, Rebirthing, Ho'oponopono, Tecniche vibrazionali) e alle tecniche musicoterapeutiche (consequendo il VI livello in musicopsicoterapia secondo il metodo Benenzon e studiando per anni canto armonico con Lorenzo Pierobon). Approda quindi allo sciamanesimo, seguendo il corso triennale del Centro Studi Sciamanici di Nello Cecon, i corsi della Foundation of Shamanic Studies di Michael Harner tenuti in Italia da Lorenza Menegoni e Nello Cecon, i workshop di Carlos Sauer (tradizioni Cheyenne, Lakota e brasiliana) e i seminari intensivi di Claudio Pini/Maria Bambara e di Sandra Sofiati (tradizione afro-brasiliana). Da anni pratica e accompagna nella pratica del core shamanism, tenendo regolarmente cerchi, seminari e sedute individuali.

COSTI

INTERO CORSO

Parte 1: n° 5 MODULI teorici online
(27h online + 5h lavoro autonomo, da mart 24 settembre a mart 10 dicembre)
€335

Parte 2: n° 4 MODULI pratici dal vivo
(48h + 5h lavoro autonomo da sab 19 ottobre a dom 15 dicembre 2024)
€560

Parte 3: autoformazione (eventuale)
Gratuita (disponibile solo per chi ha frequentato gli altri moduli e ha quindi formato un gruppo di lavoro insieme agli/alle altre/i corsisti)

PROMOZIONE per chi acquista il pacchetto intero di 85h
Il costo totale è di €788 anziché €895 (sconto del 12%)

SINGOLI MODULI

PARTE 1: Teoria Poesiaterapia
n° 5 Moduli Online
(i moduli online non sono proposti separatamente)
€335 (27h online + 5h lavoro autonomo)

PARTE 2: Pratica Poesiaterapia
Moduli 6, 7, 8, 9 dal vivo a Monza
140 € cad. (48h totali + 5h lavoro autonomo, 4 laboratori in presenza di 12h ciascuno)

- I costi comprendono eventuali materiali necessari per i laboratori
- Agli iscritti verrà fornita eventuale bibliografia di riferimento
- Sarà rilasciato attestato di partecipazione
- I moduli online si svolgeranno su piattaforma ZOOM
- I laboratori dal vivo si svolgeranno presso la nostra sede di Monza: PoesiaPresente, via Donatello 12 (a 10' a piedi dalla stazione FS)

SCADENZA ISCRIZIONI ALL'INTERO CORSO

(che hanno la priorità sui singoli moduli)

martedì 10 settembre 2024

(l'iscrizione si intende effettiva con il versamento della quota concordata)

INFO PRATICHE ISCRIZIONE e REGOLAMENTO

- Sarà data priorità a chi acquista l'intero corso
- scadenza iscrizioni all'intero corso: 10 settembre 2024

POESIAPRESENTE

scuola di scrittura poetica, poetry therapy, poesia performativa

- Si procederà alle iscrizioni in ordine di richiesta
- L'iscrizione sarà valida al versamento della quota
- Eventuali pagamenti a rate vanno concordati con la segreteria
- Qualora rimanessero posti liberi, ci si potrà iscrivere a uno o più Moduli pratici (laboratori dal vivo) o all'intero pacchetto dei moduli online (quest'ultimo non divisibile in singoli moduli).
- chi volesse iscriversi a singoli laboratori (o al pacchetto delle lezioni online) può prenotarsi scrivendo alla Segreteria che comunicherà l'eventuale disponibilità dopo il 10 settembre, al termine delle iscrizioni all'intero corso (si andrà in ordine di richiesta)
- l'organizzazione si riserva di non attivare il corso qualora non venga raggiunto il numero minimo di iscritti
- in caso di cancellazione del corso (o di alcuni moduli) da parte dell'organizzazione, le quote corrispondenti già versate saranno interamente restituite
- in caso di assenza o interruzione del corso da parte del/della corsista le quote versate non saranno restituite
- email per info e iscrizioni: segreteria@poesiapresente.it

NB: La proposta è riservata agli iscritti di Mille Gru APS per l'anno 2024.

È possibile fare richiesta di iscrizione o rinnovo.

La quota associativa annuale è di 10€ (da aggiungere al costo del corso/moduli).

MILLE GRU APS

www.millegru.org - www.poesiapresente.it - www.poetrytherapy.it